

畫回原形低

教師：阿正

課程說明：

藍熊船長不但帶領族人回到大森林，而且經營得非常熱鬧好玩，很久之後「彩熊寨」變成一個非常出名的渡假勝地，有一年夏天，有一對來自矮人國的小兄妹跟著爸媽來這裡度假，卻意外經歷了一場大冒險。巫婆蜘蛛精、坑道鬼、樹葉狼、觀星使者…，全來了！你呢，要來參加這場驚異的旅程嗎？

課程對象：歡迎一、二年的小孩一起來探檢！

上課方式：

阿正說故事、阿正東拉西扯、阿正敲敲頭

邊聽故事邊畫圖，阿正可能要你再畫大一點、怪一點、嘗試再突破一些

有時會一起去溪邊、有時會升火烤丸子，還有搭建迷你彩熊寨

評量：阿正會在期末，把你在課堂上和你的圖畫中，所看到的你，提出阿正的看法。

color is coming 顏色來了

教師：wawa(亮亮媽)

課程說明：

帶孩子看顏色
從四季說起
春天 夏天的暖色調
秋天 冬天的冷色調
如果暖色 冷色 見面了
會發生什麼事
顏色也是隨著形狀來表現自己是誰
一個形狀配上一個顏色
孩子們通常就知道是什麼了
像是有時候我們只要看到剪影
就猜得到是誰的側臉
或是哪一隻動物
想要孩子在這堂課裡
不害怕發明顏色
不害怕創造新形狀
不害怕別人說
不像啊
好醜喔
因為世界很大
很多時候
只是我們沒看過
就先退縮那創意的可能了

這學期我們會使用很多顏色
有時一次一種
有時一次數種
大膽塗抹
用手 用筆刷 甚至用生活中隨手可及的日常用品
讓自信和安全感完成這堂課

課程對象：低年級孩子

上課時間：每週二下午第四、五節

美勞中

教師:李宜珮

課程說明:這屆三年級孩子活潑喜歡嘗試，加上四年級孩子的細膩，所以美中會試著以大主題規劃，經驗美術創作的更多可能媒材。

上課時數:每週二小時

課程對象:三、四年級

教材:由教師自選教材

上課方式:由教師引導，經互動討論後進行個別或團體創作

課程內容:預計可能會有的主題如下，期初課程介紹會跟孩子們討論調整。

| 主題 | 課程內容 |
|------------|--|
| A. 繪畫體驗與技巧 | <ul style="list-style-type: none">• 速寫練習：眼睛觀察與手隨心走的練習。 一筆畫練習→雷驤一筆畫速寫欣賞。• 水彩體驗：顏色的組成、水份的練習、濕水彩的嘗試。 繪本作家岩琦知弘的童趣與水彩畫欣賞。• 蠟筆技巧：厚塗、混色、排水與水彩的結合的不同技巧與效果，最後再以拼貼方式組合作品 |
| B. 照片說故事 | <ul style="list-style-type: none">• 有趣的動物照片，猜想圖片中動物的心情，試著幫牠畫插畫說故事• 討論:這些照片是怎樣產生的?刻意或長時間等待?分享養寵物的經驗。 |
| C. 創意與生活設計 | C-1 卡片設計與應用：媽媽的模樣(觀察媽媽日常生活、喜好與性格描述/形狀與祝福卡/ C-2 環保物的創作：牛奶盒動物 /瓶罐玩具設計 |
| D. 校外教學 | <ul style="list-style-type: none">• 校外教學旅行紀錄，介紹旅行紀錄的不同方式。• 花蓮石與旅行回憶(彩繪石頭拼組我們的旅行記憶) |
| F. 版畫與雕刻 | <ul style="list-style-type: none">• 除了平面繪畫以外，也嘗試不同的素材與表現，趁著夏天，我們要體驗版畫的應用性。• 版畫介紹：陰刻與陽刻。生活中的版畫應用。• 橡皮章或珍珠版畫創作：設計、印製種籽書籤或明信片。 |
| F. 作品分享 | <ul style="list-style-type: none">• 三個臭皮匠勝過諸葛亮，除了自己創作與課堂教師提供的欣賞引導以外，也希望透過孩子們的創作分享，激盪更多元有意思的想法。將會依照主題，適時進行作品與創作想法分享。 |

評量:依課堂學習態度、創作表現，加上師生相互給予作品回饋和討論。。

其他: 相關畫材將於期初討論討論主題完畢後，公告於聯絡單請孩子提前準備。

美勞高

教師:李宜珮

課程說明:上學期連續性的水彩體驗，讓孩子開始喜歡流動性的水彩，也對自己的技巧表現多了信心。延續之前的經驗，這學期直接以大主題作為課程規劃，希望邀請想更深入學習媒材技巧、體驗不同的創作表現方式、感受創意與生活設計的孩子，像個工作坊般一起創作，也一起經驗以圖像表達自己感受想法，是件很美好的事情~

上課時數:每週二小時

課程對象:五、六年級

教材:由教師自選教材

上課方式:由教師引導，經互動討論後進行個別或團體創作

課程內容: 預計可能會有的主題如下，期初課程介紹會跟孩子們討論調整。

| 主題與創作元素 | 課程內容 |
|---------------------|---|
| A. 媒材與技巧 | A-1 速寫練習：眼睛觀察與手隨心走的練習。 素描的黑白層次練習。 速寫的構圖窗→從近到遠的鏡頭推進，去蕪存菁的構圖。 A-2 水彩與綜合媒材：色調與技巧、水彩與其他媒材的結合、 透明水彩與厚塗表現(壓克力)的作品欣賞 A-3 拓印：紙黏土與自然物(葉)的拓印與浮雕 |
| B. 繪畫表現不一定要寫實 | B-1 表現與野獸(強烈表現與色彩) B-2. 超現實(心理性繪畫) |
| B-1. 表現與野獸(強烈表現與色彩) | • 聚焦、誇張、強烈的表現與情緒(色彩、筆觸)。 • 畫派的故事：不認同主流落選的一群畫家，表現與野獸派的開始。 不被肯定，不見得是自己不夠好 欣賞畫家：史汀、莫底里安尼、田島征三感受並猜想畫中強烈表現 • 延伸創作：以色彩和筆觸表現情緒，青少年的疑惑、生氣、曖昧、期待。或嘗試為畫家畫作重新命名。 |
| B-2. 超現實(心理性繪畫) | • 夢境，畫不可能為可能。 • 欣賞畫家：瑪格麗特的《這不是菸斗?》，眼見為憑是真的嗎？連結孩子的生活經驗進行討論。墨西哥女畫家卡羅作品或電影故事。 • 延伸創作：討論夢境與生活的連結。現代藝術中的拼貼。 |
| C. 花蓮校外教學 | B-1 旅行的回憶收集(分享旅行回憶--收集、音樂影像、裝置藝術、) B-2 帶著 OO 去旅行(不同視點的構圖) B-3 種籽溪邊的自然材收集與創作：意象或線條圖騰表現 |
| D. 喜歡畫畫的未來 | D-1 喜歡畫畫還可以有那些可能? D-2 藝術與設計相關職業介紹與養成故事 (插畫家、視覺圖像記錄師、APP 貼圖設計、室內設計...) |
| E. 分享 | 高年級除了創作，更重要的是欣賞。除了課堂教師提供的欣賞引導以外，也希望透過孩子們分享想法和創作，激盪更多元有意思的想法。 |
| F. 其他 | • 依照選課孩子性格與調性，彈性調整選材 • 各主題會連結相關作品感知討論或藝術家的創作介紹 |

評量: 依課堂學習態度、創作表現，加上師生相互給予作品回饋和討論。

吟唱社

教師:鄭婉如

課程說明:這是一個音樂與人聲，引起感受共鳴的場域。可以在這裡吟唱也可以在這裡聆聽，重要的是，專注投入於音樂之中。

課程目標:讓喜歡唱唱跳跳的人，有個媒介可以展現與練習，未來可以讓這些歌曲內化到自己心靈深處，之後隨著自己的情緒與情境自然地呼喚與伴隨。

上課時數:每周一堂

課程對象:想唱歌並願意好好聆聽別人的低年級同學

教 材:吟唱歌單與音樂

上課方式:1. 婉如會帶來新歌單，彈唱並介紹這首歌。

2. 練習教過的歌曲，全班試著吟唱。

3. 在聆聽新歌曲時，一邊安定地在歌單上自由畫圖。

4. 配合歌曲，加入一些簡單的動作

作 業:無

評 量:無期末評量

準備工具:歌本 (A4 資料夾)、色鉛筆 (安定的一邊吟唱，一邊畫圖)

吉他彈唱社

教師:鄭婉如

課程說明:這是一個吉他與人聲，引起感受共鳴的場域。可以在這裡彈唱也可以在這裡聆聽，重要的是，專注投入於音樂之中。

課程目標:讓喜歡彈唱的人，有個媒介可以展現與練習，之後能把吉他彈唱作為陪伴自己各種情緒的重要出口。

上課時數:每周一堂

課程對象:想彈唱並願意好好練習彈唱的高年級同學(非高年級學生可以自己來找婉如商量)

教材:吉他和絃的歌單、網路彈唱影片

上課方式:1. 婉如會帶來新歌單，彈唱並介紹這首歌。以及彈這首歌時的吉他伴奏方式。

2. 練習教過的歌曲，全班試著彈唱。

3. 分組在課堂輪流表演

4. 表演嘗試：課堂或各種小呈現

作業:彈唱練習

演出活動:希望這學期能找到更多機會，並創造演出經驗，會和參與的學生一起商量表演的可能性。

準備工具:自備吉他(初學者可以找婉如商量借吉他)、歌本(A4資料夾)、筆

評量:無期末評量

打擊樂（高）

教師：陳淨

課程說明：

打擊樂是一種容易上手，又豐富多樣的。同樣的旋律，不同的節奏、編制，會有完全不同的風格和感受，希望透過打擊樂的基本練習，打開對音樂的視野。

課程目標：一、開啟對不同音樂風格的興趣
二、能學會打擊樂的基本練習

上課時數：每週兩堂

課程對象：喜歡音樂、打擊樂的高年級學生，最多 15 人。

上課方式：

每堂課的開始會是打擊的基本功練習，接下來會進入當次課程的主題。期中會有擊樂相關賞析，課堂上期末會有小合奏。

課程內容：

1. 打擊基本練習：鼓棒拿法握法、三組節奏型、滾奏
2. 認識節奏：認識各種節奏型、速度
3. 音樂賞析：從各種音樂風格，賞析其中節奏和擊樂

上課物品：

1. 請自備小鼓棒一副，若有練習板可帶，沒有也沒關係。
2. 期中以後，會需要帶一個家裡不要的「鍋碗瓢盆」金屬製皆可。
3. 請自備一本橫線或五線譜空白筆記本，抄譜和上課記錄用。

作業：會有練習曲回家練習

評量：練習曲達成度、課堂參與度、樂曲賞析心得、小合奏，由教師評量。

舞蹈中

教師:李潔欣

課程說明與目標：

舞蹈中這堂課的時間裡，我們會一起來認識舞蹈，除了舞蹈基本功（肢體開發、舞蹈創作與小品練習），潔欣會透過東西方的舞蹈家的故事，世界舞蹈的脈動與流向，動力分析，舞蹈美學，舞劇賞析等，從人文脈絡的角度來深度介紹舞蹈。這堂課邀請對舞蹈有興趣的中年級同學加入，一起挖掘與體會舞蹈的美。

上課時數：每週二堂

課程對象：三、四年級。對舞蹈有興趣，願意遵守課程規則（詳閱注意事項）的同學。

教材：教師自選教材。

上課內容與方式：

1. 舞蹈基礎：肢體開發，核心體能訓練，基礎舞蹈組合，毯子功，翻滾與流動。
2. 認識舞蹈歷史：中西舞蹈歷史，舞蹈人物故事，舞劇賞析
3. 影音欣賞與討論
4. 舞創時光：主題式創作，道具使用，服裝運用，舞台妝學習，幕前與幕後。
5. 小品練習

作業：期末課堂內呈現與運動會演出

評量：依課堂學習態度與排練表現，由教師評量。

1. 課堂觀察：課堂裡的學習態度與表現，群體活動中的互動與協調。
2. 演前排練觀察，分工合作與負責態度。

注意事項：請穿著適合運動有彈性的上衣與褲子上課，嚴禁披頭散髮，請將頭髮紮乾淨，無需包頭，簡單馬尾即可。

舞蹈高

教師:李潔欣

課程說明與目標：舞蹈高這堂課在試著尋覓舞蹈的各種的可能，透過排練實作來體認舞蹈。並透過中西舞蹈歷史，舞蹈美學概念，動力分析，名作賞析來增進對舞蹈不同層次的認識，讓跳舞更能有脈絡的循序漸進，也能從舞蹈創作享受到自己與繆思世界銜接的奇妙甜美感受。舞蹈可以成為我們的好朋友、好夥伴。希望能讓你透過認識舞蹈，進而認識自己，找到與他人連結之方法，從中獲得自信，與團隊合作的喜悅。

上課時數：每週二堂

課程對象：五、六年級，對舞蹈有興趣，願意遵守課程規則（詳閱注意事項）的同學。

教材：教師自選教材

上課方式與內容：

1. 基礎舞蹈：肢體開發，核心與肌耐力訓練，毯子功訓練，翻滾與流動。
2. 舞蹈創作：主題式創作，音樂鑑賞，服裝設計，彩妝練習，道具設計。
3. 舞蹈歷史：中西舞蹈史，舞蹈美學，動力分析。
4. 影音欣賞：名作賞析，討論與分享
5. 小品排練與呈現

作業：課堂呈現與運動會演出

評量：依課堂學習態度與排練表現，由教師評量。

1. 課堂觀察：課堂裡的學習態度與表現，群體活動中的互動與協調。
2. 演出排練觀察：分工合作與負責態度。

注意事項：請穿著適合運動有彈性的褲子上課，嚴禁披頭散髮，請將頭髮紮乾淨，無需包頭，簡單馬尾即可。

戲劇（低）

教師：陳淨

課程說明：

其實這堂課應真正的名字是「創造性兒童戲劇」可是名字太長了，所以先簡單的稱為戲劇課。和戲劇一樣的是，這堂課一樣會有很多「假裝」的事情發生，是戲劇扮演活動的延伸；不同的是我們可能不會排練成一個正式的演出。這堂戲劇課會更像是一種非正式的即興戲劇活動，在支持的氛圍下，透過戲劇扮演瞭解他人、事、物的處境，從遊戲本質實踐想像的發生。

課程目標：一、能尊重、欣賞他人的演出
二、練習肢體有更多可能性
三、頭腦有更多延伸的想像

上課時數：每週兩堂

課程對象：喜歡天馬行空想像、喜歡動動身體的低年級小孩，最多 12 位。

上課方式：

聽故事，身體動的時候，身體可能會像籃球般彈跳；靜的時候，可能會像溶化的冰淇淋：還可能會..... 我們會暖身作為課程的開始，然後聽聽故事和演演故事。

課程內容：

1. 怎麼演故事

每次的課程可能會有相同的故事，但會有不同的練習。演，可能有肢體律動，可能有歌，可能有唸謠，也會有默劇的練習，有模仿的練習，有聲音的練習，有空間的感受。

2. 影片欣賞與討論

會看看影片，看看其他小孩或大人的演出，進行討論。

3. 小舞台

看情況開啟小舞台欣賞彼此的演出

作業：課堂中小舞台的演出

評量：學習態度、合作性、創意性、肢體表達，由教師評量。

其他：請穿著好活動的褲裝，若有需要帶東西會前一週公告。